

Al Preside  
al Vicepreside  
ai Presidenti dei CCS  
ai docenti tutti  
della Scuola del Design



I rappresentanti degli studenti:  
Angelica Fontana  
Simone Martin  
Giuditta Sartori  
Nadia Bardelli  
Elena Marengoni

Mercoledì  
20 Luglio  
2011

**PROPOSTE** *sulla*  
**DIDATTICA**  
*SCUOLA DEL*  
*DESIGN*

Al Preside  
al Vicepreside  
ai Presidenti dei CCS  
ai docenti tutti  
della Scuola del Design



I rappresentanti degli studenti:  
Angelica Fontana  
Simone Martin  
Giuditta Sartori  
Nadia Bardelli  
Elena Marengoni

# PROPOSTE *sulla* DIDATTICA **DESIGN degli** **INTERNI**

## \* PROPOSTE GENERALI

-Reinserimento dei Seminari professionalizzanti molto utili e fondamentali per una preparazione al mondo del lavoro.

-Inserire un corso o laboratorio di Allestimento

-Corso di progettazione di arredo in uno spazio (exhibit ecc.)

-Corsi fondamentali di grafica

-Il problema principale riscontrato negli studenti è la mancanza di un'identità professionale con cui presentarsi nel mondo del lavoro. Muoversi come facoltà per definire gli spazi d'azione e le professioni REALI che si possono rivestire. "Gestione dello spazio". Albo dei designer ?

## 1° ANNO I SEMESTRE:

### Matematica

-Matematica: Scilab non risulta essere un esperimento utile. Presentato dalla Professoressa Caliò come un'alternativa "divertente" alle solite esercitazioni di matematica in concreto è un peso in più agli studenti più in difficoltà. Proposta di ampliare gli argomenti o maggiorare le esercitazioni.  
-Aggiungere un appello di recupero a luglio.

### Materiali

-Lab. di disegno dovrebbe essere composto da: Disegno (tecnico e a mano libera), Fotografia, Modelli (con docenti presi magari tra i tecnici di laboratorio)

### Lab. Disegno

### Storia 1

-Storia: L'ideale è che si insegnino storia dell'architettura, storia del design e dell'arte insieme. In storia 1 dalla rivoluzione industriale fino alle avanguardie. Uniformare le sezioni (Irace: Solo storia dell'arch. I3,I4,I5, storia design: I1,I2).

## II SEMESTRE:

### Lab. Elementi visivi

-Lab di visiva: caso studio di una casa (Si analizza una casa d'autore in tutti i suoi aspetti per comprendere la filosofia progettuale) per imparare a presentare il proprio progetto anche alle aziende in modo professionale anche dal punto di vista grafico. Corso base del pacchetto adobe e fondamenti di grafica. Sviluppare anche l'aspetto editoriale (un laureato in interni potenzialmente può lavorare in riviste di settore).

### Lab. Progettazione

-Troppa disparità tra sezioni: alcuni studenti sono soddisfatti altri no. Che possa avvenire un momento di coordinamento tra i docenti che tengono questo corso nelle diverse sezioni, anche solamente per decidere l'iter progettuale.

### Lab. Strumenti e metodi (autocad)

-Strumenti e metodi anticipato al 1° semestre al posto di storia 1, questo per bilanciare meglio i semestri con laborati e corsi teorici: allo stato attuale dell'arte il secondo semestre del primo anno è occupato da soli laborati, mentre il primo semestre è sovraccaricato di studio con i corsi teorici.

## 2° ANNO I SEMESTRE:

### Antropologia

-Antropologia: Impresione degli studenti: che non ci sia un vero criterio nell'assegnare i voti. Che possa essere più strutturato nel programma del corso e negli obiettivi.

### Metaprogetto

-Metaprogetto così fatto è un vero e proprio progetto e non un metaprogetto come dovrebbe essere. Presenza di casi critici.

### Lab. 3D

-3D: Software ideali: Ryno per la modellazione e Maxwell o 3Dstudio Max (con vray o mental ray) per la renderizzazione. No Alias e Maya. Capire quali sono i software usati dalle aziende.

### Tecnologie e strutture

-Tecnologie e strutture è un corso molto importante ma gestito male e non efficace. Caso critico: Prof. Conio: fa economia e non tecnologie e strutture.

## II SEMESTRE:

### Storia 2

-Storia del Design: si fa storia dell'architettura. Professor Finessi: insieme di storia del design, architettura e storia dell'arte divisi per periodi: 1°anno fino alle avanguardie, 2°anno avanguardie - anni 2000. Proposta di prendere il Prof. Finessi come modello per uniformare tutte le sezioni essendo le tre discipline ugualmente importanti per questo corso di studi.

### Economia

### Lab. Progettazione 2

### Illuminotecnica

## 3° ANNO I SEMESTRE:

### Lab. Sintesi finale

-Possibilità di scegliere il laboratorio di Sintesi finale a seconda del progetto e del professore.

### Tecnologia e comfort

-Tecnologia e comfort degli ambienti: a detta degli studenti è poco efficace. Dovrebbe essere fisica tecnica invece non è così e si ha l'impressione di non imparare niente. Le aziende vengono solo a far pubblicità ai loro prodotti.

### Corsi a scelta

-Corsi a scelta più inerenti a questo corso di studi: Corso o laboratorio di Allestimento, Progettazione di un arredo, exhibit, corsi di grafica, grafica 3D, rendering e video.

## II SEMESTRE:

### PEL

-PEL: modalità gestita male, incontri di gruppo generali non efficaci. Revisione in 5 minuti. O incontri a sportello o generali ma dove si fanno delle vere revisioni. Dove gli studenti possano imparare.

### Workshop o Tirocinio

-Tirocinio obbligatorio il 3°anno  
-Burocrazia intollerabile per chi vuole fare il tirocinio  
-Workshop più indirizzati a questo indirizzo di studi e aumentare il numero.

### Corsi a scelta

Al Preside  
al Vicepreside  
ai Presidenti dei CCS  
ai docenti tutti  
della Scuola del Design



I rappresentanti degli studenti:  
Angelica Fontana  
Simone Martin  
Giuditta Sartori  
Nadia Bardelli  
Elena Marengoni

# PROPOSTE *sulla* DIDATTICA *DESIGN della* COMUNICAZIONE

## \* PROPOSTE GENERALI

-Reinserimento dei Seminari professionalizzanti molto utili e fondamentali per una preparazione al mondo del lavoro.

### 1° ANNO I SEMESTRE:

#### *Lab.Elementi vis.*

#### *Lab.Disegno*

#### *Lab.Strumenti e metodi*

#### *Storia 1*

-Inserimento di un corso base di fotografia all'interno. Modificare la suddivisione dei crediti all'interno del corso, troppo sproporzionati rispetto alla mole di lavoro. Es: Malagugini (disegno: 8 crediti) e Govi (video:2 crediti).

-Lab. di disegno dovrebbe essere composto da: Disegno(tecnico e a mano libera), Fotografia, Modelli. Con docenti magari presi tra i tecnici di laboratorio.

-Storia: Essenziali Storia del design + storia dell'arte. Definire meglio i perimetri delle due discipline all'interno del corso. Dare più spazio alla Storia dell'Arte.  
-Impressione degli studenti: che non ci sia un vero criterio nell'assegnare i voti.

### II SEMESTRE:

#### *Matematica*

#### *Lab.Progettazione*

#### *Elementi di informatica*

-Matematica: A detta degli studenti il programma Scilab è inutile, molto ostico e non utile negli anni successivi e per la propria professione. Si potrebbe utilizzare quel tempo per esercitazioni o per ampliare il programma teorico del corso.

-Gli studenti chiedono di poter toccare tutti gli argomenti di VIDEO, WEB ed EDITORIA. Attualmente a seconda del cognome ti capita un argomento. Che tutte le sezioni possano sperimentare questi tre argomenti negli stessi contenuti e modalità.  
-Pubblicare alla prima lezione il calendario del corso con: date degli esami, delle consegne e delle eventuali prove intermedie, chiarendo il primo giorno di lezione gli obiettivi e le finalità del corso in modo da dare agli studenti un metro di giudizio critico per i questionari della didattica.

Informatica: il corso è interessante ed abbastanza impegnativo ma usciti da esso non si può dire di avere sufficienti nozioni di programmazione. Probabilmente la materia è troppo vasta ed andrebbe scissa in due corsi separati, uno di teoria informatica basilare ed uno di programmazione.

### 2° ANNO I SEMESTRE:

#### *Sociologia*

#### *Metaprogetto*

#### *Lab.3D*

#### *Tecnologie e strutture*

-Il contenuto è rivolto esclusivamente al medium televisivo. Interessante poterlo allargare anche alla radio e alla pubblicità-cartellonistica.

-3D: Maya, 3D studio Max o cinema4D per la modellazione e Maxwell o 3Dstudio Max( con vray o mental ray) per la renderizzazione. Capire quelli usati dalle aziende.

### II SEMESTRE:

#### *Storia delle comunicazioni*

#### *Business Plan*

#### *Lab.Progettazione 2*

#### *Type Design*

-Troppa disparità tra sezioni: alcuni studenti sono soddisfatti altri no. Che possa avvenire un momento di coordinamento tra i docenti che tengono questo corso nelle diverse sezioni, anche solamente per decidere l'iter progettuale.

### 3° ANNO I SEMESTRE:

#### *Lab.Sintesi finale*

#### *PEL*

#### *Corsi a scelta*

-Possibilità di scegliere (su criterio meritocratico) il laboratorio di Sintesi Finale a seconda del docente e del progetto proposto.

-PEL: modalità gestita male, incontri di gruppo generali non efficaci. Revisione in 5 minuti. O incontri a sportello o generali ma dove si fanno delle vere revisioni. Dove gli studenti possano imparare.

-Corsi a scelta prettamente grafici: After effect (montaggio video), Flash/programmazione in HTML/Dreamweaver (programmazione per web), Maya/Vray/Cinema4D ( 3D).

### II SEMESTRE:

#### *Storia dell'arte*

#### *Workshop o Tirocinio*

#### *Corsi a scelta*

-Tirocinio obbligatorio. Molto utile. Molti studenti si fermano alla triennale.

Al Preside  
al Vicepreside  
ai Presidenti dei CCS  
ai docenti tutti  
della Scuola del Design



I rappresentanti degli studenti:  
Angelica Fontana  
Simone Martin  
Giuditta Sartori  
Nadia Bardelli  
Elena Marengoni

# PROPOSTE *sulla* DIDATTICA *DESIGN del* *PRODOTTO*

## \* PROPOSTE GENERALI

-Reinserimento dei seminari professionalizzanti. Fino a due anni fa venivano invitati professionisti che aiutavano a capire come presentarsi ad un'azienda, come impostare un colloquio di lavoro, come tutelare il proprio progetto. Assolutamente interessante ed utile la parte sul diritto industriale tenuto da un avvocato: si imparavano le tipologie di brevetti, le procedure per tutelarsi, le tipologie di contratto e le modalità con cui interfacciarsi con un'azienda.

-Esplicitazione ad inizio corsi/laboratori dello scopo e dell'obiettivo di ognuno.

-Dialogo con il CarrerService, attualmente proposte per designer (comunicazione, interni, prodotto e moda) quasi inesistenti.

## 1° ANNO I SEMESTRE:

### Matematica

-Matematica: Scilab non risulta essere un esperimento utile. Presentato dalla Professoressa Calìo come un'alternativa "divertente" alle solite esercitazioni di matematica in concreto è un peso in più agli studenti più in difficoltà. Proposta di ampliare gli argomenti o maggiorare le esercitazioni.  
-Aggiungere un appello di recupero a luglio.

### Materiali

### Lab. Disegno

-Lab. Disegno: dovrebbe essere composto da Disegno (tecnico e a mano libera), Fotografia (le basi di teoria ed esercitazioni), Modelli (almeno le basi del filo a caldo). Avendo a disposizione i laboratori strumentali si potrebbe pensare di coinvolgere i tecnici per insegnare Fotografia e Modellistica.

### Storia 1

-Storia: Omogeneità tra le diverse sezioni. Che sia insegnata in tutti i corsi storia del design e non storia dell'architettura.

## II SEMESTRE:

### Lab. Elementi visivi

-Lab. Elementi visivi: Dovrebbe essere un corso di Teoria e strumenti di comunicazione in cui si possa apprendere la teoria del colore attraverso elaborati utili e i concetti di semiotica applicati all'oggetto appoggiandosi al Lab. di Strumenti e metodi. Problema: Professoressa Ferrara: fa fare un lavoro poco efficace sui materiali.

### Lab. Progettazione

-Troppa disparità tra sezioni: alcuni studenti sono soddisfatti altri no. Che possa avvenire un momento di coordinamento tra i docenti che tengono questo corso nelle diverse sezioni, anche solamente per decidere l'iter progettuale.

### Lab. Strumenti e metodi

-Lab. Strumenti e metodi: Si dovrebbe insegnare il pacchetto adobe con esercizi di impaginazione e presentazione progetti così da essere da supporto al Lab. di Elementi visivi. Attualmente viene insegnato Autocad che risulta essere un'alternativa a programmi come SolidWorks, Inventor o ProE che avranno un intero corso dedicato al secondo anno. Capire se si può spostare al primo semestre al posto di Storia 1 in modo da equiparare corsi teorici e laboratori: Nel secondo semestre ci sono solo laboratori.

## 2° ANNO I SEMESTRE:

### Antropologia

-Corso di Antropologia: Impresione degli studenti: che non ci sia un vero criterio nell'assegnare i voti. Che possa essere più strutturato il programma del corso e nei suoi obiettivi.

### Metaprogetto

-Lab. Metaprogetto: molto spesso non è metaprogetto ma un progetto fatto male. Che si possa imparare come fare una ricerca e un pre-studio di progetto. Più controllo su docenti nei laboratori (consultare questionari della didattica).

### Lab. 3D

-Lab. 3D: Scelta adeguata dei software: Alias o Ryno per la modellazione, Maxwell, Vray o Cinema4D per la renderizzazione. Se possibile non renderlo propedeutico, perchè effettivamente non è essenziale per il lab di Sintesi finale del 3° anno.

### Tecnologie e strutture

-Tecnologie e strutture come lo insegna il Prof. Armillotta è utile e molto interessante. Prendere come esempio le dispense di questo docente per tutte le sezioni di prodotto.

## II SEMESTRE:

### Storia 2

-Storia del Design: In più di un caso si insegna storia dell'architettura al posto di storia del design (fondamentale ed essenziale per il nostro indirizzo). Controllo sull'omogeneità di questo corso in tutte le sezioni. Dividere il programma dalla rivoluzione industriale agli anni 2000 tra i corsi di Storia 1 al primo anno e Storia 2.

### Economia

### Lab. Progettazione 2

-Lab. Progettazione: Bisogno di affrontare un progetto nella sua totalità. Caso virtuoso: Prof. Trabucco. Caso critico: Professori che si presentano poco a lezione e non forniscono un aiuto pratico al progetto.

### Modellazione cad

-Modellazione CAD: inserire SolidWorks, Inventor o ProE. Questi sono gli unici software che interessano chi studia Design industriale.

## 3° ANNO I SEMESTRE:

### Lab. Sintesi finale

-Possibilità di scegliere il laboratorio di Sintesi finale a seconda del progetto e del professore. Criterio di assegnazione: Meritocratico. A questo punto del percorso didattico lo studente più virtuoso dovrebbe poter scegliere tra l'offerta, la proposta progettuale più affine alla sua carriera.

### Sostenibilità amb.

### Corsi a scelta

-Corsi trasversali di specializzazione (molti studenti si fermano alla triennale) che possano essere veramente utili e interessanti per chi sceglie questo corso di studi. Es: Arduino, corso di falegnameria (per la costruzione di mobile e arredi con personale tecnico specializzato), high level rendering, montaggio video, modellazione 3D, Elettronica, Robotica. Troppi corsi filosofico-sociologici, poco utili e ripetitivi per gli studenti.

## II SEMESTRE:

### PEL

-PEL: gestito male. Gli studenti hanno l'impressione di perdere tempo, poca attenzione da parte dei docenti. Organizzato e gestito male. Poco utile. Si può sostituire con revisioni personali nell'ufficio del prof una volta al mese. Possibilità di revisione on-line per chi è all'estero o sta facendo tirocinio.

### Workshop o Tirocinio

-Tirocinio obbligatorio. Molti studenti si fermano alla triennale.  
-Burocrazia insostenibile per chi vuole fare tirocinio.

### Corsi a scelta

Al Preside  
al Vicepreside  
ai Presidenti dei CCS  
ai docenti tutti  
della Scuola del Design



I rappresentanti degli studenti:  
Angelica Fontana  
Simone Martin  
Giuditta Sartori  
Nadia Bardelli  
Elena Marengoni

# PROPOSTE *sulla* DIDATTICA *DESIGN della* MODA

## \* PROPOSTE GENERALI

-Reinserimento dei Seminari professionalizzanti molto utili e fondamentali per una preparazione al mondo del lavoro.

-Più varietà di corsi specifici per la facoltà di moda, ampliare l'offerta perchè possano essere più utili.

-Esposizioni durante l'anno dei progetti migliori. Sfilata a fine anno con tutti i progetti dei tre anni invitando Stampa, Aziende, Studi, Stilisti, Scuole o comunque rappresentanti del settore moda, del settore commerciale, della stampa.

-Specialistica con più indirizzi.

## 1° ANNO I SEMESTRE:

### Matematica

-Matematica: i programmi Scilab e PovRay a detta degli studenti: ostici e poco utili sia negli anni successivi che per la propria professione. Piuttosto utilizzare quel tempo per ulteriori esercitazioni in aula sugli argomenti teorici o approfondimento degli argomenti.  
-Inserire un appello di recupero a luglio.

### Materiali

-Materiali: Poco utile per il settore moda, molto simile a materiali insegnato a Disegno industriale. Maggiore specificità nei materiali per il mondo della moda.

### Lab. Disegno

-Lab. Disegno: Inserire Fotografia. Disegno a mano libera, tecnico, fotografia e carta modelli. Più anatomia della figura umana e figurini. Programma e argomenti didattici uguali per tutti gli scaglioni.

### Lab. Strumenti e metodi

-Lab. Strumenti e metodi: Disparità tra sezioni. Caso critico: Solo gonne per un intero semestre. Meglio un corso di modellistica completo.

## II SEMESTRE:

### Lab. Elementi visivi

-Lab. Elementi visivi: Si potrebbe imparare come presentare bene un progetto, quali sono gli elementi visivi importanti in una comunicazione progettuale, elementi di grafica, programmi base per l'impaginazione statica e dinamica.

### Lab. Progettazione

-Troppa disparità tra sezioni: alcuni studenti sono soddisfatti altri no. Che possa avvenire un momento di coordinamento tra i docenti che tengono questo corso nelle diverse sezioni, anche solamente per decidere l'iter progettuale.

### Storia 1

-Storia: Priorità a Design per la moda e a storia dell'arte (materie utili per questo indirizzo). Non storia del design del prodotto o storia dell'architettura. Poco coordinamento tra sezioni.

## 2° ANNO I SEMESTRE:

### Storia 2

-Storia 1 e 2: ripetitivi. Più interessante che le materie insegnate in questi due corsi fossero: Storia della Moda (con collegamenti al mondo dello spettacolo, del teatro e della televisione) e Storia dell'Arte.

### Metaprogetto

-Metaprogetto è un vero e proprio progetto non un metaprogetto.

### Lab. 3D

-3D: Modellazione organica piuttosto che ryno, più utile per l'ambito moda. Es: software ZBrush.

### Tecnologie e strutture

-Tecnologie e strutture: più inerente col mondo della moda: metodi e tecnologie di produzione per la moda, metodi di stampa su tessuti...

## II SEMESTRE:

### Sociologia

-Impressione degli studenti: che non ci sia un vero criterio nell'assegnare i voti. Che possa essere più strutturato nel programma del corso e negli obiettivi.

### Gestione aziendale

### Lab. Progettazione 2

-Troppa disparità tra sezioni: alcuni studenti sono soddisfatti altri no. Che possa avvenire un momento di coordinamento tra i docenti che tengono questo corso nelle diverse sezioni, anche solamente per decidere l'iter progettuale.

### Storia del progetto

## 3° ANNO I SEMESTRE:

### Lab. Sintesi finale

### PEL

### Corsi a scelta

-Corsi a scelta poco inerenti con il mondo moda. Inserire nuovi corsi come maglieria, gioiello, progettazione di oggettistica legata alla moda...

## II SEMESTRE:

### Strumenti e metodi di pres.

### Workshop o Tirocinio

### Corsi a scelta

-Tirocinio obbligatorio il 3° anno  
-Burocrazia intollerabile per chi vuole fare il tirocinio  
-Workshop più indirizzati a questo indirizzo di studi e aumentare il numero.

Al Preside  
al Vicepreside  
ai Presidenti dei CCS  
ai docenti tutti  
della Scuola del Design



I rappresentanti degli studenti:  
Angelica Fontana  
Simone Martin  
Giuditta Sartori  
Nadia Bardelli  
Elena Marengoni

# PROPOSTE GENERALI sulla DIDATTICA

*Tutte le considerazioni qui riportate sono state appuntate e trascritte sulla base delle nostre esperienze di rappresentanti e studenti di questa facoltà. Subito dopo la nostra elezione ci siamo impegnati in un serio lavoro di ascolto, confronto e incontro degli studenti durato fino ad oggi e che qui speriamo di aver riportato con la massima franchezza e serietà.*

- Esplicitazione ad inizio corsi/laboratori dello scopo e dell'obiettivo di ognuno.
- Pubblicazione sul sito di facoltà dei programmi e scopi dei corsi/laboratori, di cosa si progetterà in ogni laboratorio, programmi e curriculum/carriera accademica di tutti i docenti.
- Si chiede una più celere pubblicazione dei voti su poliself, per agevolare l'organizzazione di possibili recuperi da parte degli studenti. Caso critico: Informatica primo anno a comunicazione: tempo di attesa un mese e mezzo.
- Esami: Si chiede che le date di appello, di esame e di consegne non siano nello stesso giorno. Per un esame del primo semestre possibilità di recupero a luglio.
- Revisioni: Che almeno il primo docente del corso sia in aula, non è sempre così specialmente al primo anno.
- Corsi trasversali, extracurricolari (a pagamento) su software e strumenti informatici (grafica, web, analisi...).
- Stop delle lezioni nella settimana del mobile. Almeno per qualche giorno se non si può per l'intera settimana. Magari chiedendo agli studenti degli elaborati su quanto visto o meglio ancora coinvolgendo l'intera facoltà in eventi o mostre come un vero e proprio fuori salone.

- Matematica: Appello di recupero a luglio per i corsi che ce l'hanno al primo semestre
- Possibilità di scegliere il laboratorio di SintesiFinale nella triennale (possibilità di scegliere la progettazione più utile e interessante, compreso il docente). Criterio meritocratico di assegnazione ai laboratori.
- Reinserimento dei Seminari professionalizzanti molto utili e fondamentali per una preparazione al mondo del lavoro.
- Censimento dei laureati nei vari indirizzi: ruoli lavorativi coperti dopo uno, due, tre anni. Si fermano alla triennale o continuano? Dopo laureati dove vanno a lavorare? Prodotto, moda, interni, comunicazione, D&E, PSSD. Creare dei momenti d'incontro tra studenti e laureati con la possibilità di trovare risposta alle domande di chi si accinge ad entrare nel mondo del lavoro.
- Esposizioni durante l'anno o a fine anno dei lavori migliori dei laboratori, invitando aziende, stampa, privati e scuole. Sfilata di Moda a fine anno dei diversi anni, creando un evento con stampa che possa essere utile per l'immagine della scuola e per il lavoro degli studenti.
- Uniformità di insegnamento in corsi con lo stesso nome. esempio critico: Storia del design: in alcune sezioni viene insegnata storia dell'architettura. Coordinamento tra programmi. Corsi uguali tra sezioni ma diversi in contenuto.
- Maggiori relazioni con gli esterni: Imprese, privati, studi, stampa. Settore del tessile a Como, aziende in Brianza e nel comasco per collaborazioni con la scuola, sperimentazioni, workshop ecc. Si potrebbero coinvolgere gli studenti di comunicazione per produrre dei video che documentino le potenzialità della nostra scuola come i laboratori e la politeca da utilizzare per fare pubblicità sia agli esterni che alle future matricole durante le giornate di openday della scuola e dell'ateneo.
- Aumentare il numero di Workshop. Scelta più accattivante dei progetti da sottoporre agli studenti.
- Aggiornamento sul sito di facoltà di realtà, concorsi, mostre sul design, case museo, esposizioni, eventi in triennale, esposizioni di docenti... Idea che ci possa essere del personale dedicato a raccogliere queste informazioni, scegliere e pubblicarle sul sito di design per informare il popolo di ateneo.
- Corsi di lingua inglese. Pacchetto di diversi livelli ad un prezzo abbordabile. Inglese tecnico.
- Si potrebbe creare uno scaglione (sperimentale) che faccia dei corsi/laboratori interamente in lingua inglese nel triennio creando la possibilità per gli studenti del POLI di apprendimento della lingua inglese, per facilitare gli studenti stranieri e per aiutare una maggiore

- internazionalizzazione della scuola. Si potrebbero affiancare docenti stranieri a docenti italiani per un primo periodo.
- Dialogo con il CarrerService, attualmente proposte per designer (comunicazione, interni, prodotto e moda) quasi inesistenti.
- Tirocinio obbligatorio al 3°anno.
- Corsi trasversali opzionali al 3° anno: più scelta. Corso su arduino, web design...

- Primo semestre
- BIODESIGN
  - HUMAN FACTORS DESIGN
  - COMUNICARE LA CITTA'
  - MATERIALI E AMBIENTE
  - PERCEZIONE E COLORE
  - CONTROLLO DI QUALITA' DEL PRODOTTO E DEI PROCESSI INDUSTRIALI
  - TECNICHE DELLA CREATIVITA'
  - STRATEGIE DI CREATIVITA' E INNOVAZIONE PER IL DESIGN (corsi ripetitivi e poco utili a detta degli studenti)
  - INTERACTION DESIGN ha poco a che vedere con l'interaction design.
  - STORIA DELL'ARTE MODERNA (nota positiva: il corso è molto interessante e il prof.Marani molto bravo e appassionante)
  - SOUND DESIGN Potrebbero essere insegnati software base per composizione e gestione audio. Potrebbe essere addirittura una specialistica.
  - FOTOGRAFIA (riolzi: non è specializzante. Poco utile. Studenti non contenti. Perché non utilizzare i tecnici di laboratorio per corso di tecniche avanzate di fotografia.
  - SOFTWARE E GRAFICA PER IL WEB Non è progettazione. Che si divida in più corsi dove vengano insegnati software come Flash per la gestione di contenuti web o programmazione in HTML, javascript o simili per il linguaggio di programmazione web.

- Secondo semestre
- COLORE E SPERIMENTAZIONE
  - TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE DIGITALE DEL PROGETTO
  - INNOVAZIONI NEI MATERIALI E NELLE FINITURE
  - TECNICHE GRAFICHE AVANZATE
  - DESIGN DELL'INTERAZIONE
  - CARATTERI ESPRESSIVO-SENSORIALI DEI MATERIALI
  - FOOD DESIGN
  - TECNICHE GRAFICHE AVANZATE



Mercoledì 20 Luglio 2011